

EXPODEMIC
Festival delle Accademie e degli Istituti di Cultura stranieri

EXPODEMIC è la seconda edizione del *Festival delle Accademie e degli Istituti di Cultura stranieri*, che a partire dal Palazzo Esposizioni si diffonde nella città di Roma. Il Festival, a cura di Lorenzo Benedetti con Francesca Campana, è promosso dall'Assessorato alla Cultura di Roma Capitale e Azienda Speciale Palaexpo con la collaborazione delle Accademie e Istituti di Cultura stranieri.

3500 cm²
PROGETTO DI POSTER D'ARTISTA

Scopri tutti i poster 3500 cm². Segui la mappa delle Accademie e Istituti di Cultura a Roma e prendi gratuitamente il tuo poster d'artista.

Discover all 3500 cm² posters. Follow the map of the Foreign Academies and Cultural Institutes in Rome and take your artist's poster for free.



EXPODEMIC
Festival of Foreign Academies and Cultural Institutes

EXPODEMIC is the second edition of the *Festival of Foreign Academies and Cultural Institutes* designed to spread out from the Palazzo Esposizioni Roma into the very fabric of the city of Rome. The Festival, curated by Lorenzo Benedetti with Francesca Campana, is promoted by Rome the Capital City's Department of Cultural Affairs and by the Azienda Speciale Palaexpo in conjunction with the Foreign Academies and Cultural Institutes.

PUBLIC PROGRAM

La mostra è arricchita da un programma pubblico di incontri, performance e proiezioni. Scopri tutti gli eventi in programma.

The exhibition is accompanied by a public programme of encounters, performances and screenings. Discover all the events in the programme.



Palazzo Esposizioni Roma
 via Nazionale, 194
palazzoesposizioneiroma.it



in collaborazione con



- OPERE DI**
- Kamrooz Alam
 - Ane Rodriguez Armendariz
 - Séverine Ballon
 - Jacopo Belloni
 - Alix Boillot
 - Susanne Brorson
 - Fatma Bucak
 - Pedro Luís Cembranos
 - Zachary Fabri
 - Hamedine Kane
 - Kapwani Kiwanga
 - Bjørn Melhus
 - Marko Nikodijevic
 - Tura Oliveira
 - Estefanía Puerta Grisales
 - Chloé Quenum
 - Marie Robert
 - Sarina Scheidegger

ACCADEMIE E ISTITUTI

- Accademia di Belle Arti di Roma
- Accademia di Danimarca
- Académie de France à Rome - Villa Médicis
- Accademia Nazionale di San Luca
- Accademia di Romania in Roma
- Accademia Tedesca Roma - Villa Massimo
- Accademia d'Ungheria in Roma
- Accademia dei Virtuosi al Pantheon
- American Academy in Rome
- British School at Rome
- Circolo Scandinavo
- Complesso monumentale di San Salvatore in Lauro
- Forum Austriaco di Cultura
- Institutum Romanum Finlandiae
- Istituto Culturale Coreano
- Istituto Giapponese di Cultura
- Istituto Polacco di Roma
- Istituto Svizzero
- Museo Casa di Goethe
- Reale Istituto Neerlandese di Roma
- Real Academia de España en Roma

© BOV associati

EXPODEMIC racconta lo stretto legame tra la nascita e lo sviluppo delle mostre d'arte e la storia delle accademie: riscopre l'importantissimo ruolo di Giuseppe Ghezzi - pittore, scrittore, segretario dell'Accademia di San Luca e reggente della Congregazione dei Virtuosi al Pantheon - quale inventore delle esposizioni moderne; evidenzia la presenza di numerosi artisti e studiosi nelle Accademie ed Istituti di Cultura stranieri, le cui vicende si intrecciano con la storia di Roma.

Dal 1666, infatti, anno di fondazione dell'Accademia di Francia, al 2016, fondazione dell'Istituto Culturale Coreano, rimane costante, per queste istituzioni, la partecipazione e la collaborazione con la dinamica vita culturale della città.

Roma detiene il primato di essere il luogo in cui è presente il maggior numero di istituzioni straniere e in cui sono state inventate le mostre grazie alla lungimiranza di Giuseppe Ghezzi.

Per oltre 40 anni, tra il 1680 e 1720, nel Complesso monumentale di San Salvatore in Lauro, Ghezzi organizza mostre di importanti opere presenti nelle collezioni delle famiglie aristocratiche romane.

Attraverso questa serie di esposizioni, Ghezzi rende pubblica l'arte, proponendo un'idea moderna e democratica della cultura, agendo così come primo curatore della storia, e sviluppando, inoltre, il concetto di spazio espositivo.

Bisognerà aspettare l'apertura del Palazzo delle Esposizioni nel 1883 per avere nuovamente uno spazio pubblico adibito alle mostre a Roma.

A partire da questo excursus, EXPODEMIC presenta opere degli artisti in residenza quest'anno nelle Accademie e negli Istituti di Cultura stranieri. Le opere sono state selezionate e realizzate evidenziando il rapporto tra ricerca e mostra, l'interazione tra il pubblico e lo spazio espositivo.

3500 cm² PROGETTO DI POSTER D'ARTISTA

3500 cm² sono i centimetri quadrati a disposizione degli artisti per realizzare un manifesto 50x70 cm.

3500 cm² è un invito a collezionare e ad attraversare la città alla scoperta delle Accademie, degli Istituti di Cultura stranieri e delle sedi del sistema Palaexpo, Macro, Mattatoio e Palazzo Esposizioni. Ogni luogo avrà il suo poster ed un numero di copie sarà gratuitamente distribuito ai visitatori collezionisti.

I poster sono realizzati da John Armleder, Elisabetta Benassi, Attila Csörgő, Simon Dybbroe Møller, Robert Kusmirowski, Cristina Lucas, Jochen Lempert, Domenico Mangano & Marieke van Rooy, Matt Mullican, Ciprian Mureşan, Tura Oliveira, Giulio Paolini, Fernando Sánchez Castillo, Hans Schabus, Sarina Scheidegger, Nil Yalter, Nicole Wermers, sono inoltre riproposti due poster realizzati da Carla Accardi e Vladimir Radunsky.

EXPODEMIC recounts the close bond between the founding and development of art exhibitions and the history of the academies, rediscovering the crucial role played by Giuseppe Ghezzi - a painter, writer, Secretary of the Accademia di San Luca and regent of the Congregation of the Virtuous at the Pantheon - as the man who first forged the concept of the modern exhibition, while also highlighting the presence of numerous artists and scholars in the Foreign Academies and Cultural Institutes whose story is interwoven with the history of the city of Rome.

These institutions' participation and collaboration has been a constant feature of the city's dynamic cultural life since 1666, when the Académie de France was first established, and right up to 2016 with the Korean Cultural Institute's foundation.

Rome holds the record both as the city with the highest number of foreign institutions and as the city where the concept of the exhibition was invented thanks to Giuseppe Ghezzi's foresight.

For over forty years, from 1680 to 1720, Ghezzi organised major exhibitions in the monumental complex of San Salvatore in Lauro, showcasing artworks from the collections of Rome's aristocratic families.

Through this series of exhibitions, Ghezzi made art public, proposing a modern and democratic notion of culture, playing the role of history's first modern curator and also developing the concept of the exhibition space.

Rome had to wait until the Palazzo delle Esposizioni opened in 1883 before it could once again boast a purpose-built public space designed to host exhibitions.

On this basis, EXPODEMIC will be showcasing work by artists resident in the Foreign Academies and Cultural Institutes this year. The exhibits have been selected and produced to highlight both the relationship between research and exhibitions, the interaction between the public and the exhibition space.

3500 cm² PROJECT FOR AN ARTIST'S POSTER

3500 cm² is the area expressed in square centimetres available to an artist to produce a 50x70 cm. 3500 cm² is an invitation to collect and to explore the city in search of its Foreign Academies and Cultural Institutes and of the venues that are part of the Palaexpo, Macro, Mattatoio and Palazzo Esposizioni system. Each venue will have its own poster, and a number of copies will be offered to collectors and visitors free of charge.

The posters are the work of John Armleder, Elisabetta Benassi, Attila Csörgő, Simon Dybbroe Møller, Robert Kusmirowski, Cristina Lucas, Jochen Lempert, Domenico Mangano & Marieke van Rooy, Matt Mullican, Ciprian Mureşan, Tura Oliveira, Giulio Paolini, Fernando Sánchez Castillo, Hans Schabus, Sarina Scheidegger, Nil Yalter and Nicole Wermers, moreover two posters created by Carla Accardi and Vladimir Radunsky are reproduced.

azienda speciale
PALAEPO

Palazzo Esposizioni Roma
via Nazionale, 194
palazzoesposizioneRoma.it
Carla Accardi

MACRO - Museo d'arte contemporanea di Roma
via Nizza, 138
museomacro.it
Elisabetta Benassi

Mattatoio
piazza Orazio Giustiniani, 4
mattatoioRoma.it
Vladimir Radunsky

3500 cm²
DOVE TROVI I POSTER D'ARTISTA



1. Accademia di Belle Arti di Roma
via di Ripetta, 222
abaroma.it
Sarina Scheidegger

2. Accademia di Danimarca
via Omero, 18
acdan.it
Simon Dybbroe Møller

3. Académie de France à Rome Villa Médicis
viale della Trinità dei Monti, 1
villamedici.it
Nil Yalter

4. Accademia Nazionale di San Luca
piazza dell'Accademia di San Luca, 77
accademiasanluca.it
Giulio Paolini

5. Accademia di Romania in Roma
piazza José de S. Martín, 1
accadromania.it
Ciprian Mureşan

6. Accademia Tedesca Roma Villa Massimo
largo di Villa Massimo, 1
villamassimo.de
Nicole Wermers

7. Accademia d'Ungheria in Roma
via Giulia, 1
culture.hu/it/roma
Attila Csörgő

8. Accademia dei Virtuosi al Pantheon
Pantheon, piazza della Rotonda
accademiavirtuosi.it
Elisabetta Benassi

9. American Academy in Rome
via Angelo Masina, 5
aarome.org
Matt Mullican

10. British School at Rome
via Antonio Gramsci, 61
bsr.ac.uk
Tura Oliveira

11. Complesso monumentale di San Salvatore in Lauro
piazza di San Salvatore in Lauro, 15
sansalvatoreinlauro.org
Fernando Sánchez Castillo

12. Forum Austriaco di Cultura
viale Bruno Buozzi, 113
austriacult.roma.it
Hans Schabus

13. Istituto Polacco di Roma
via Vittoria Colonna, 1
instytutpolski.pl/roma
Robert Kusmirowski

14. Istituto Svizzero
via Ludovisi, 48
istitutოსvizzero.it
John Armleder

15. Museo Casa di Goethe
via del Corso, 18
casadigoethe.it
Jochen Lempert

16. Reale Istituto Neerlandese di Roma
via Omero, 12
knir.it
Domenico Mangano
Marieke van Rooy

17. Real Academia de España en Roma
piazza di S. Pietro in Montorio, 3
accademiaspagna.org
Cristina Lucas