



A QUALCUNO PIACE *classico*

APPUNTI DI STORIA DEL CINEMA

25 GENNAIO > 31 MAGGIO 2022



PROIEZIONI
IN PELLICOLA
35MM

PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI SALA CINEMA

Torna per l'undicesimo anno **A Qualcuno Piace Classico**, l'appuntamento con il grande cinema da riscoprire come sempre in sala e in pellicola 35mm. La formula consueta della rassegna si arricchisce quest'anno di una collaborazione preziosa, quella con il **Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani**, grazie al quale ogni film sarà introdotto da un critico diverso, offrendo al pubblico una bussola per orientarsi al meglio nella storia che si nasconde dietro ogni film.

Si parte il 25 gennaio con *Les Parapluies de Cherbourg* di Jacques Demy, una favola tenera e malinconica che ha sedotto generazioni di spettatori e che oltre a conquistare la Palma d'Oro a Cannes ebbe il merito di lanciare una giovane Catherine Deneuve. La musica è protagonista anche dell'irresistibile *La vedova allegra* di Ernst Lubitsch e di un titolo leggendario come *West Side Story*, che rivoluzionò il musical all'inizio degli anni Sessanta e che proprio quest'anno è stato omaggiato dal remake diretto da Steven Spielberg. Ma gli amanti della buona musica non vorranno neanche perdere *Mikaël*, gioiello del muto di Dreyer (tra i primi a parlare esplicitamente di omosessualità al cinema) accompagnato dal vivo al pianoforte da Antonio Coppola, ormai quasi un ospite fisso della manifestazione.

Alla Hollywood classica strizza l'occhio amorevolmente il Bogdanovich di *Paper Moon*, ma per il cinema americano a fare la parte del leone sono due titoli degli anni Cinquanta diventati leggendari, *Mezzogiorno di fuoco* di Fred Zinnemann e *La parola ai giurati*, primo film di Sidney Lumet ed esempio di cinema d'impegno civile ancora attualissimo. L'impegno torna anche in un titolo più recente come *Belle speranze*, ritratto ironico e amaro dell'Inghilterra thatcheriana diretto da Mike Leigh, e in un film di propaganda bellica decisamente originale come *Gli invasori*, tra i primi capolavori dell'inarrivabile coppia Powell e Pressburger. A chiudere la rassegna è infine un film che proprio alla politica deve le sue traversie produttive, *Imbarco a mezzanotte*: il regista Joseph Losey non poté infatti firmarlo, essendo finito durante le riprese sulla lista nera della Commissione per le attività antiamericane. Spesso considerato un titolo minore, è un film assolutamente da recuperare, anche grazie al restauro in pellicola realizzato dalla Cineteca di Bologna.



LES PARAPLUIES DE CHERBOURG

PRESENTA IL FILM PIERO SPILA

martedì 25 gennaio, ore 20.00

Francia 1964, 91', VO sott. ita.
di Jacques Demy
con Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo

Geneviève ama Guy, un giovane meccanico, ma la madre di lei non approva. Quando Guy deve partire per la guerra in Algeria, Geneviève si scopre incinta... Il film più famoso e celebrato di Demy è una fiaba musicale che ammaliò gli spettatori con i suoi colori pastello e il suo racconto malinconico di destini incrociati e amori perduti. Vinse la Palma d'Oro, ma soprattutto lanciò la carriera di una giovanissima Catherine Deneuve.

BELLE SPERANZE

PRESENTA IL FILM ANNA MARIA PASETTI

martedì 8 febbraio, ore 20.00

High Hopes
GB 1988, 112', vers. ita.
di Mike Leigh
con Philip Davis, Ruth Sheen, Lesley Manville

L'amore (e la politica) nella Londra degli anni Ottanta: Cyril e Shirley sono una coppia di socialisti vecchio stile alle prese con i problemi di ogni giorno, nonché con la sorella di lui, casalinga nevrotica e arrivista, e con i nuovi vicini yuppies... Dietro un tono apparente di commedia, Leigh riesce come pochi a raccontare il profondo disagio sociale dell'Inghilterra di Margaret Thatcher, con rabbia e tenerezza al tempo stesso.

LA VEDOVA ALLEGRA

PRESENTA IL FILM LA FARFALLA SUL MIRINO
PER IL VENTENNALE DELL'ASSOCIAZIONE

martedì 22 febbraio, ore 20.00

The Merry Widow
Usa 1934, 99', B/N, VO sott. ita.
di Ernst Lubitsch
con Maurice Chevalier, Jeanette MacDonald

Il governo di un piccolo stato teme che la ricchissima proprietaria di quasi tutti i capitali nazionali, rimasta vedova, si risposi portando il denaro all'estero. Invia quindi a Parigi un giovane ufficiale con la missione di farla innamorare... Lubitsch è perfettamente a suo agio con il capolavoro di Franz Lehár e ne ricava un gioiello di divertimento, malizia e ironia, cesellato come sempre con sublime maestria formale.

PAPER MOON

PRESENTA IL FILM CRISTIANA PATERNÒ

martedì 8 marzo, ore 20.00

USA 1973, 102', B/N, vers. ita.
di Peter Bogdanovich
con Ryan O'Neal, Tatum O'Neal

Nel Kansas degli anni '30 un venditore ambulante di bibbie si mette in società con un'orfanello di nove anni, iniziando a fare affari in giro per l'America. Irresistibile commedia on the road con cui Bogdanovich rende omaggio alla Hollywood classica, complici il bianco e nero superlativo di László Kovács e due attori (padre e figlia nella vita reale) in stato di grazia. Tatum O'Neal resta la più giovane vincitrice dell'Oscar della storia.



MEZZOGIORNO DI FUOCO

PRESENTA IL FILM RAFFAELE MEALE

martedì 22 marzo, ore 20.00

High Noon
USA 1952, 85', B/N, vers. ita.
di Fred Zinnemann
con Gary Cooper, Grace Kelly

Appena sposato, uno sceriffo lascia il suo incarico, ma riprende la stella per affrontare quattro banditi con cui ha un conto in sospeso, mentre tutta la città gli volta le spalle. Un western atipico, raccontato in tempo reale e con una forte valenza politica e civile (lo sceneggiatore Carl Foreman fu una delle vittime del maccartismo), ma che da subito venne salutato come una pietra miliare del genere, anche grazie a un cast sensazionale.

WEST SIDE STORY

PRESENTA IL FILM PAOLA CASELLA

martedì 5 aprile, ore 20.00

USA 1961, 152', vers. ita.
di Robert Wise, Jerome Robbins
con Natalie Wood, Richard Beymer, Russ Tamblyn

Due gang rivali, i Jets e gli Sharks, combattono per il controllo del West Side newyorkese, ma la situazione precipita quando una storia d'amore sembra abbattere gli steccati. Musical leggendario, che rinnovò il genere in profondità: le canzoni di Bernstein-Sondheim, le coreografie di Jerome Robbins, i titoli di Saul Bass, le riprese dal vero nelle strade, tutto concorre a farne un titolo memorabile, premiato all'epoca con 10 Oscar.

MIKAËL

PRESENTA IL FILM ADRIANO APRÀ

martedì 19 aprile, ore 20.00

Germania 1924, 89' 18fps, muto, didasc. italiane
di Carl Theodor Dreyer
con Benjamin Christensen, Walter Slezak

Il celebre pittore Claude Zoret s'innamora di uno dei suoi modelli, Mikaël, ma la loro relazione è minata dalla principessa Zamikov, che riesce a sedurre il giovane precipitando Zoret nella disperazione. Tra i primissimi film a raccontare una storia d'amore omosessuale, Mikaël è l'ennesimo capolavoro del grande regista danese, la cui poesia introspettiva e visionaria ha conquistato generazioni di spettatori.

ACCOMPAGNAMENTO DAL VIVO AL PIANOFORTE
DEL MAESTRO ANTONIO COPPOLA

LA PAROLA AI GIURATI

PRESENTA IL FILM MATTEO BERARDINI

martedì 3 maggio, ore 20.00

12 Angry Men
USA 1957, 96', B/N, VO sott. ita.
di Sidney Lumet
con Henry Fonda, Lee J. Cobb, Martin Balsam

Dodici giurati devono decidere la sorte di un diciottenne accusato d'omicidio. Undici lo ritengono colpevole e solo uno lo considera innocente: dovrà tentare l'impossibile e convincere gli altri uno ad uno. Esordio folgorante di Lumet, questo dramma da camera tesissimo e di grande valore civile si è imposto negli anni come titolo di culto per un pubblico sempre più ampio. Henry Fonda, che guida il cast eccellente, è anche produttore.

GLI INVASORI - 49° PARALLELO

PRESENTA IL FILM PATRIZIA PISTAGNESI

martedì 17 maggio, ore 20.00

49th Parallel
Gb 1941, 123', B/N, VO sott. ita.
di Michael Powell
con Leslie Howard, Laurence Olivier

Un sottomarino tedesco è affondato nella baia dell'Hudson e i nazisti sopravvissuti attraversano il Canada provocando vari incidenti. Alla terza collaborazione, Powell e Pressburger firmano un insolito film di propaganda, che è insieme "un avventuroso thriller, un manifesto pacifista, un dramma che regala siparietti comici" (E. Azzano), ma soprattutto un inno alla società multiculturale privo di retorica e in largo anticipo sui tempi.



IMBARCO A MEZZANOTTE

PRESENTA IL FILM SERGIO SOZZO

martedì 31 maggio, ore 20.00

Stranger on the Prowl
Italia/USA 1952, 82', B/N, VO sott. ita.
di Joseph Losey
con Paul Muni, Joan Loring, Vittorio Marunta

In una piccola città subito dopo la guerra si incontrano i destini di un uomo e un bambino, entrambi disperati e in fuga dalla polizia. Losey gira in Italia per la prima volta, ma durante le riprese scopre che a Hollywood è finito sulla lista nera della Commissione per le attività anti-americane: non potrà firmare il film, né montarlo, ma il risultato è in ogni caso un film di grande fascino. Presentato nel restauro in pellicola a cura della Cineteca di Bologna.



2002 - 2022
LA FARFALLA
SUL MIRINO
20 anni

PROGETTO GRAFICO TERESA JERONIMOVA



PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI - SALA CINEMA, SCALINATA DI VIA MILANO 9A, ROMA

INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

- » L'ACCESSO ALLE PROIEZIONI, FINO ALLA CESSAZIONE DELLO STATO DI EMERGENZA EPIDEMIOLOGICA DA COVID-19, È CONSENTITO SOLO AI SOGGETTI IN POSSESSO DI CERTIFICAZIONE VERDE COVID-19 OTTENUTA DA COMPLETAMENTO DEL CICLO VACCINALE O DA GUARIGIONE /CD. GREEN PASS RAFFORZATO/ E DI MASCHERINA FFP2
- » PUOI PRENOTARE DALLE ORE 9,00 DEL GIORNO PRECEDENTE ALLA PROIEZIONE FINO A UN'ORA PRIMA SU WWW.PALAZZOESPOSIZIONI.IT
- » SE NON PUOI VENIRE RICORDATI DI CANCELLARE LA PRENOTAZIONE DALLA TUA AREA RISERVATA SUL SITO, PER PERMETTERE AD ALTRI DI PARTECIPARE
- » SEI PRECATO DI ARRIVARE 10 MINUTI PRIMA DELL'INIZIO, IN CASO CONTRARIO LA PRENOTAZIONE NON SARÀ PIÙ VALIDA E IL POSTO VERRÀ ASSEGNATO AL PUBBLICO IN ATTESA ALL'INGRESSO
- » SI RACCOMANDA DI ARRIVARE IN TEMPO PER GLI ADEMPIMENTI PREVISTI PER IL CONTENIMENTO DEL COVID-19, DI INDOSSARE LA MASCHERINA ALL'INGRESSO E PER TUTTA LA DURATA DELLA PROIEZIONE

UN EVENTO PROMOSSO DA

ROMA  CULTURE

azienda speciale
PALAEKPO

PdZ
palazzo delle
esposizioni

la farfalla
sul mirino 
dal 2002

IN COLLABORAZIONE CON

SNCCI

SI RINGRAZIANO

FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA, LAB80 FILM, PARK CIRCUS, CINETECA D.W. GRIFFITHI, PAOLO FERRO

 [PALAZZOESPOSIZIONI.IT](https://www.palazzo.esposizioni.it)

 [FONDAZIONECC.IT](https://www.fondazionecc.it)

 [LAFARFALLASULMIRINO.COM](https://www.lafarfallasulmirino.com)

 [ACFISM](https://www.acfism.com)