

19 ott
2022

26 feb
2023

**Palazzo
delle
Esposizioni**

**Pier
Paolo
Pasolini
TUTTO
È SANTO**

**il corpo
poetico**



Palazzo delle Esposizioni

Roma, via Nazionale, 194
www.palazzoesposizione.it

ORARIO

Dal martedì alla domenica
dalle 10.00 alle 20.00

Lunedì chiuso. L'ingresso è consentito fino a
un'ora prima della chiusura

BIGLIETTI

(fino al 27 novembre 2022)

Intero € 10.00 – ridotto € 8.00
ridotto dai 7 ai 18 anni – € 4.00
fino a 6 anni gratuito

Dal martedì al venerdì gruppi € 8.00
Scuole € 4.00 per persona/studente
Sabato, domenica e festivi gruppi € 10.00
per persona

(dal 29 novembre 2022)*

Intero € 12.50 – ridotto € 10.00
ridotto dai 7 ai 18 anni – € 6.00
fino a 6 anni gratuito

Dal martedì al venerdì gruppi € 10.00
Scuole € 4.00 per persona/studente
Sabato, domenica e festivi gruppi € 12.50
per persona

Il biglietto permette di visitare tutte le mostre
in corso al Palazzo delle Esposizioni

PRIMO MERCOLEDÌ DEL MESE

Ingresso gratuito per gli under 30
(dalle 14.00 a chiusura)

Presentando il biglietto di Palazzo Barberini
e del MAXXI: ingresso ridotto al Palazzo
delle Esposizioni.

Presentando il biglietto del Palazzo delle
Esposizioni: ingresso ridotto a Palazzo
Barberini e al MAXXI.

VISITE GUIDATE

per gruppi: € 100.00 (min. 10–max. 25
persone) con prenotazione obbligatoria
e-mail: tour@coopculture.it

per scuole: € 80.00 (min. 10–max. 25
studenti) con prenotazione obbligatoria
e-mail: edu@coopculture.it

per singoli: € 4.00 + biglietto di ingresso:
sabato ore 16.30; domenica e festivi
ore 11.00

*Apertura di "Mario Merz, Balla, Carrà,
de Chirico, de Pisis, Morandi, Savinio, Severini.
Roma 1978. Mostre in mostra"



PALAZZOESPOSIZIONI.IT
Via Nazionale, 194 - Roma

ROMA  CULTURE

azienda speciale
PALAEPO

Il progetto è promosso con

BARBERINI
GALLERIE
CORSINI
NAZIONALI

MA **XXI** Museo nazionale
delle arti del XXI secolo

In collaborazione con

CSE Centro Sperimentale
di Cinematografia



Sponsor del progetto *Canzonette*

GUCCI

Sponsor tecnici



Si ringrazia



Pier Paolo Pasolini TUTTO È SANTO

Pier Paolo Pasolini, Roma, luglio 1960. AF Archivi Farabola



In occasione del centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini (Bologna, 5 marzo 1922 – Roma, 2 novembre 1975), l'Azienda Speciale Palaexpo di Roma, le Gallerie Nazionali di Arte Antica e il MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo celebrano la figura del regista, scrittore e artista, nelle rispettive sedi museali, con un progetto espositivo coordinato e condiviso, articolato in tre mostre distinte dal titolo: **“Pier Paolo Pasolini. TUTTO È SANTO”**. Il progetto concepito e curato collettivamente da **Michele Di Monte, Giulia Ferracci, Giuseppe Garrera, Flaminia Gennari Santori, Hou Hanru, Cesare Pietroiusti, Bartolomeo Pietromarchi, Clara Tosi Pamphili**, ha come punto di partenza il tema della corporeità e intreccia discipline, media, opere originali e documenti di archivio secondo tre direttrici autonome, specifiche per ogni sede, ma concepite per potersi integrare allo scopo di sollecitare riflessioni inedite sulla produzione pasoliniana, sull'influenza culturale che ha esercitato e ancora esercita sullo sguardo di chi la osserva dal XXI secolo.

Il titolo comune, **Pier Paolo Pasolini. TUTTO È SANTO**, è ispirato alla frase pronunciata dal saggio Chirone nel film *Medea* (1969), a evocare la misteriosa sacralità del mondo: il mondo arcaico, religioso, del sottoproletariato, un mondo senza classi e senza appartenenze ideologiche, in opposizione a quello della modernità ordinato secondo i principi razionali, laici, borghesi.

Il corpo poetico

(Palazzo delle Esposizioni, 19 ottobre 2022 – 26 febbraio 2023)

La mostra di Palazzo delle Esposizioni parte dall'idea che mai un poeta, uno scrittore, un regista, un intellettuale, è stato così corpo e incarnazione della parola, come Pier Paolo Pasolini. In questa mostra Pasolini è visto in una dimensione radicale di autore, sempre vissuta con la totalità di un corpo che attraversa il mondo e sperimenta la dimensione della fisicità come pienezza, splendore e tragedia, in un amore estremo per la vita e per la realtà e in una opposizione irriducibile e profetica alla sottomissione dei corpi e dei volti, prima ancora che delle menti, alle convenzioni e alle normalizzazioni omologanti, volte ad annullare le caratteristiche dei singoli e le diverse, sorprendenti, incontrollate forme dell'eros.

Il corpo veggente

(Palazzo Barberini, 28 ottobre 2022 – 12 febbraio 2023)

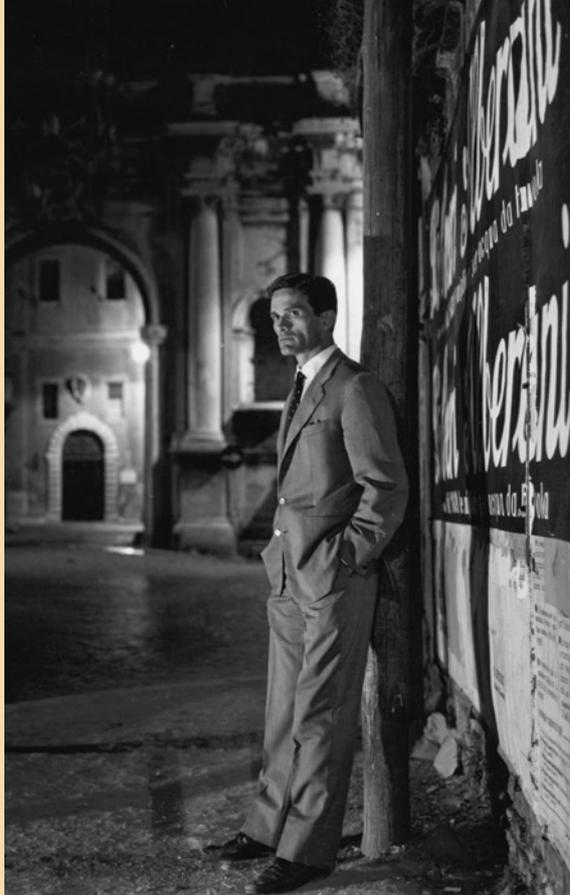
La mostra delle Gallerie Nazionali esplora il ruolo determinante dell'ispirazione della tradizione artistica nel cinema e nell'immaginario figurativo pasoliniano, dai Primitivi al Barocco, dall'arcaismo ieratico dei pittori giotteschi al realismo sovversivo di Caravaggio. Il percorso della mostra, concepito come un "montaggio", illustra il potere di sopravvivenza delle immagini, la loro carica espressiva ed emotiva: tracce di una memoria che ritorna, di radici antropologiche profonde. Trasfigurate dall'obiettivo poetico di Pasolini, le immagini antiche resistono come testimoni del mistero sacro e insieme mondano del nostro rapporto con la realtà e con la storia.

Il corpo politico

(MAXXI, 16 novembre 2022 – 12 marzo 2023)

Al MAXXI la chiave di lettura dell'opera pasoliniana è restituita attraverso le voci di artisti contemporanei, le cui opere evocano l'impegno politico dell'autore e l'analisi dei contenuti sociali ispirati dalle sue opere. L'esposizione è concepita come un macrotesto che include un dialogo serrato tra le opere degli artisti e gli oltre 200 documenti - tra foto e i testi - legati all'ultima fase della carriera di Pasolini, in particolare il 1975. Negli anni Settanta, Pasolini concentra la sua scrittura sulla denuncia verso gli organi del potere, avvenuta pubblicamente dalle prime pagine del «Corriere della Sera». Per questo al centro dell'esposizione è posto il corpo politico, ovvero un insieme di dichiarazioni che riflettono sul sistema di anarchia del potere contemporaneo, sul sesso come metafora del consumo e della mercificazione dei corpi. La genuinità del volgo che perde la sua sacralità, gli effetti del consumo mediatico sul grande pubblico, i nuovi poteri letti come forze disgreganti del presente, la voce dell'artista come atto di protesta sono i temi che articolano la mostra.

Pier Paolo Pasolini a Porta Portese, Roma, luglio 1960. AF Archivi Farabola



il corpo poetico

La mostra al Palazzo delle Esposizioni, dal 19 ottobre 2022 al 26 febbraio 2023, **Pier Paolo Pasolini. TUTTO È SANTO. Il corpo poetico** – a cura di **Giuseppe Garrera, Cesare Pietroiusti, Clara Tosi Pamphili e Olivier Saillard** (co-curatore per la sezione dedicata ai costumi) – presenta esclusivamente materiali originali: un'accurata selezione di oltre 700 pezzi che vanno a comporre un ritratto "corporeo" e inedito del grande intellettuale italiano: fotografie vintage, giornali dell'epoca, prime edizioni di libri, riviste sulle quali per la prima volta comparvero interviste, articoli, interventi, e poi dattiloscritti, ciclostilati, filmati, dischi, nastri, e oltre 250 costumi e abiti di scena. Un'esposizione che, in ogni sua parte, parla di amore per le cose e i corpi, nel nome della *santità del reale*. Anche gli articoli in riviste e quotidiani dell'epoca vengono esposti nella emozionante integrità della loro prima apparizione e "incarnazione" nel mondo. Di ogni citazione, quindi, è non solo indicata ma anche esibita,

la fonte nella sua realtà materiale: ad esempio, la copia integrale del «Corriere della sera» del 19 gennaio 1975 dove apparve l'articolo di Pasolini "contro l'aborto", oggetto effimero ma con un contenuto e una storia tuttora dinamitardi.

In questa indagine, insieme ai giornali e alle riviste, il libro come oggetto si fa potente incarnazione della parola e assume forse la parte più importante del *corpus* pasoliniano: si parte dal sogno adolescenziale, di stampare il proprio libretto di poesie (a proprie spese, artigianale, ingenuo, meraviglioso) fino alle grandi pubblicazioni, alle raccolte che segnano il sopraggiungere della notorietà. Per Pasolini la passione di pubblicare libri è legata al desiderio di diffondere pensieri, visioni e tormenti, in un dialogo continuo con le persone, con il pubblico, con la gente; un dialogo fatto, fra il 1960 e il 1975, di rubriche, interviste, interventi continui su giornali e settimanali.

Le rubriche settimanali su «Vie Nuove» ("Dialoghi con Pasolini") e su «Tempo» (prima "Il caos" e poi "Lecture") fino alla collaborazione con il «Corriere della sera», tracciano con evidenza un Pasolini "corsaro" da sempre: tutta la sua produzione giornalistica ha la valenza di uno straordinario Zibaldone di pensieri e di lotta: è nel dialogo, nell'incontro con gli altri che avviene l'esperienza più poetica dei corpi.

Attraverso l'opera di Pasolini appare il miracolo della diversità dei volti e di un pensare anarchico; la sacralità del femminile, delle negritudini, del Sud visto come orizzonte di alterità e salvezza. È la forza selvaggia, barbara ed estrema, del dire di Pasolini, e il feroce dileggio subito per la sua diversità; l'amore o lo struggimento per le lingue non addomesticate, per i dialetti e le parlate, per la progressiva scomparsa, causata dall'omologazione televisiva, delle voci e dei canti del popolo; per i vestimenti scomparsi dalla terra e per la centralità della povertà come dimensione umana reale di fronte all'irrealtà alienata del consumismo.

L'esposizione è articolata in sette sezioni tematiche: Volto – Le persone sono santi; Dileggio – Il linguaggio dei padri; Femminile – Il sacro che ci è tolto; Abiti – I costumi del corpo; Voci – Di popolo e di poeta; Partitella – La vera Italia, fuori dalle tenebre; Roma – La città in strada e Roma – Complice Sodoma.

Al centro del percorso espositivo lo spazio circolare della Rotonda di Palazzo delle Esposizioni è trasformato in una grande sala-lettura in cui sono presenti numerose edizioni di libri su e di Pier Paolo Pasolini liberamente fruibili dal pubblico.



Da sinistra: Alberto Moravia, Dacia Maraini, Pier Paolo Pasolini, persona non identificata, Maria Callas.
Archivio fotografico Dacia Maraini

Tra i progetti speciali, in mostra un vinile prodotto da **Bomba Dischi**, in collaborazione con Gucci, sponsor del progetto, con Ariete, Franco126, CLAUDIO, Giorgio Poi, POP X & Giacomo Laser che rendono un omaggio alle “canzonette” scritte e amate da Pasolini, e che sarà possibile ascoltare per tutta la durata dell’esposizione.

L’iniziativa fa parte del programma *PPP100-Roma Racconta Pasolini* promosso da Roma Capitale-Assessorato alla Cultura con il coordinamento del Dipartimento Attività Culturali.

VISITE GUIDATE, LABORATORI E INCONTRI

In occasione della mostra *Pier Paolo Pasolini. TUTTO È SANTO*, il Palazzo delle Esposizioni propone un ricco calendario di eventi dedicati a tutti i pubblici.

Per scoprire gli appuntamenti in programma

www.palazzoesposizioni.it



SCUOLE

prenotazione edu@coopculture.it

FILM IN COSTUME

percorso animato in mostra e laboratorio

a cura del Laboratorio d'arte

martedì > venerdì ore 10.00 e 11.30

scuola primaria € 80,00 per gruppo classe +

ingresso mostra € 4,00

offerta scuole € 70,00 per le classi che

prenotano entro il primo mese di mostra o

partecipano a due attività

PIER PAOLO PASOLINI TUTTO È SANTO

visita guidata a cura di CoopCulture

scuole secondarie € 80,00 per gruppo classe

+ ingresso mostra € 4,00

FAMIGLIE

a cura del Laboratorio d'arte - info e

prenotazione www.palazzoesposizione.it

COSTUMI DI SCENA

percorso animato in mostra e laboratorio

ragazzi e ragazze 7 > 11 anni attività € 12,00

domenica 23 ottobre; 6, 13 e 20 novembre;

11 dicembre; 8 e 22 gennaio; 5 e 19 febbraio

ore 11.00

MODELLI IN SARTORIA

letture e laboratorio nello spazio dell'Atelier

famiglie 3 > 6 anni attività € 8,00

domenica 30 ottobre; 27 novembre;

18 dicembre; 29 gennaio e 26 febbraio

ore 11.00

PROGETTI SPECIALI

a cura del Laboratorio d'arte -

partecipazione gratuita inclusa nel biglietto

d'ingresso

SPOT! 20 MINUTI UN'OPERA

visite guidate condotte dai curatori e dalle

curatrici della mostra per approfondire temi,

protagonisti e storie delle opere esposte

mercoledì 9 novembre, 7 dicembre '22 e

giovedì 9 febbraio '23

ore 18.00

DANCE WELL

una lezione aperta e inclusiva per vivere

l'esperienza unica di danzare tra le

opere della mostra in collaborazione con

l'associazione Parkinzone onlus

domenica 30 ottobre e 20 novembre

ore 10.00

DIALOGHI SILENZIOSI

visite in mostra bilingue italiano e lingua dei

segni in collaborazione con ENS

venerdì 18 novembre

ore 17.00

PUBBLICO ADULTO

visite guidate a cura di CoopCulture

per gruppi (min. 10 - max. 25 persone):

attività € 100,00, con prenotazione

obbligatoria tour@coopculture.it

per singoli: € 4,00 + biglietto di ingresso

sabato ore 16.30; domenica e festivi

ore 11.00

PASOLINI PROSSIMO NOSTRO

Sala Cinema | 20 ottobre - 08 dicembre 2022

INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI
CON PRENOTAZIONE

Rassegna cinematografica a cura di
Azienda Speciale Palaexpo e Centro Sperimentale di Cinematografia-
Cineteca Nazionale

proiezioni in pellicola 35mm e DCP

I film di Pier Paolo Pasolini hanno avuto il grande merito di non somigliare a niente e a nessuno, forse perché Pasolini non era solamente regista ma anche romanziere, poeta, drammaturgo, saggista. Quei piani sequenza in bianco e nero sulle baracche e quei primi piani di volti segnati e ieratici di una Roma da Terzo Mondo non potevano non influenzare futuri cineasti volti a indagare luoghi e corpi della marginalità, palcoscenici naturali di speranza e maledizione di un mondo contadino che veniva pian piano sgretolato dal “miracolo economico”. Si possono pertanto riscontrare affinità in autori come Mauro Bolognini, Ettore Scola e l'amico e collaboratore Sergio Citti. Il mondo chiuso del sottoproletariato viene tradotto oltreoceano con ambienti degradati e urbani dalla ditta Warhol - Morrissey in film come *Trash - I rifiuti di New York*, il cui doppiaggio italiano fu curato proprio da Pasolini e Dacia Maraini. Mentre le felici commistioni tra il mito, l'apologo apocalittico e la fiaba in *Edipo re*, *Porcile*, *Medea* e *Il fiore delle Mille e una notte* hanno influenzato l'estetica e l'etica di molto Cinema Novo da una parte e delle visioni desertiche di Jodorowsky dall'altra. La rilettura



trasgressiva di alcune fasi e personaggi storici da parte di Derek Jarman (*Caravaggio*) è debitrice dei *Racconti di Canterbury* e de *La ricotta*.

Lo stesso Jarman ha impersonato Pasolini nel cortometraggio di Julian Cole *Ostia*. In linea con l'estetica dei romanzi "borgatari" e di *Accattone*, si trovano *Amore tossico* e *Non essere cattivo* di Claudio Caligari, che restituiscono non solo il degrado sociale ma anche il dramma della droga. Più legati invece a un'estetica nichilistica si situano i cinici Cipri e Maresco, debitori sia al Ferreri più apocalittico che al Pasolini più disperante di *Porcile* e di *Salò o le 120 giornate di Sodoma*. Sono infine le prime opere pasoliniane, impegnate a pedinare il sottoproletariato romano, a ispirare maggiormente autori come i fratelli D'Innocenzo, Matteo Garrone, Matteo Botrugno e Daniele Coluccini, senza dimenticare i "vesuviani" Antonio Capuano e Pappi Corsicato.

PASSEGGIATE ROMANE

giovedì 20 ottobre, ore 20.00

ACCATONE

di Pier Paolo Pasolini. Italia, 1961, 116'

a seguire

LA SEQUENZA DEL FIORE DI CARTA

(episodio del film *Amore e rabbia*)

di Pier Paolo Pasolini. Italia, 1969, 10'

venerdì 21 ottobre, ore 20.00

BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI

di Ettore Scola. Italia, 1976, 115'

sabato 22 ottobre, ore 20.00

AMORE TOSSICO

di Claudio Caligari. Italia, 1983, 84'

*restauro a cura di CSC - Cineteca Nazionale
in collaborazione con Surf Film*

domenica 23 ottobre, ore 20.00

PUNTA SACRA

di Francesca Mazzoleni. Italia, 2020, 94'

MAMME ITALIANE

martedì 25 ottobre, ore 20.00

MAMMA ROMA

di Pier Paolo Pasolini. Italia, 1962, 102'

*restauro digitale (4k) a cura di CSC - Cineteca Nazionale
in collaborazione con RTI - Mediaset*

mercoledì 26 ottobre, ore 20.00

TWISTED REALISM

di Maria Iorio & Raphaël Cuomo. Svizzera,
Italia, 2012, 75', v.o. it. sott. ing.

giovedì 27 ottobre, ore 20.00

introducono Pappi Corsicato e Iulia Forte

LIBERA

di Pappi Corsicato. Italia, 1993, 88'

TOTÒ E PASOLINI

venerdì 28 ottobre, ore 20.00

introduce Alberto Anile

UCCELLACCI E UCCELLINI

di Pier Paolo Pasolini. Italia, 1966, 88'

a seguire **TOTÒ AL CIRCO** (8'), scena non
inserita nel montaggio finale del film

ALL'ORIGINE DEL SACRO

sabato 29 ottobre, ore 20.00

IL VANGELO SECONDO MATTEO

di Pier Paolo Pasolini. Italia, Francia,
1964, 138'

domenica 30 ottobre, ore 20.00

SOPRALLUOGHI IN PALESTINA PER IL VANGELO SECONDO MATTEO

di Pier Paolo Pasolini. Italia, 1964, 54'

a seguire

APPUNTI PER UN FILM SULL'INDIA

di Pier Paolo Pasolini. Italia, 1968, 34'

martedì 1 novembre, ore 20.00

TOTÒ CHE VISSE DUE VOLTE

di Cipri e Maresco. Italia, 1998, 94'

mercoledì 2 novembre, ore 20.00

OSTIA

di Sergio Citti. Italia, 1970, 100'

giovedì 3 novembre, ore 20.00

IL LEONE A SETTE TESTE

di Glauber Rocha. Italia, Francia, 1970, 95',
v. italiana

venerdì 4 novembre, ore 20.00

TEOREMA

di Pier Paolo Pasolini. Italia, 1968, 98'

sabato 5 novembre, ore 20.00

MEDEA

di Pier Paolo Pasolini. Italia, Francia,
Germania Ovest, 1969, 118'

domenica 6 novembre, ore 20.00

LA MONTAGNA SACRA

di Alejandro Jodorowsky. Messico, Usa,
1973, 114', v.o. sott. it.

martedì 8 novembre, ore 20.00

APPUNTI PER UN'ORESTIADE AFRICANA

di Pier Paolo Pasolini. Italia, 1970, 73'

mercoledì 9 novembre, ore 20.00

EDIPO RE

di Pier Paolo Pasolini. Italia, 1967, 105'

sabato 12 novembre, ore 20.00

PORCILE

di Pier Paolo Pasolini. Italia, 1969, 98'

domenica 13 novembre, ore 20.00

IL SEME DELL'UOMO

di Marco Ferreri. Francia, Italia, 1969, 105'

COMIZI NON SOLO D'AMORE

martedì 15 novembre, ore 20.00

LA RABBIA DI PASOLINI

Ipotesi di ricostruzione della versione originale del film, a cura di Giuseppe Bertolucci. Italia, 1963-2008, 83'
a seguire

LA RABBIA 1, LA RABBIA 2, LA RABBIA 3... L'ARABIA

di Tatti Sanguineti. Italia, 2008, 69'

mercoledì 16 novembre, ore 20.00

COMIZI D'AMORE

di Pier Paolo Pasolini. Italia, 1964, 90'

giovedì 17 novembre, ore 20.00

introducono Alberto Anile e Maurizio Ponzì

Nel corso dell'incontro viene presentato il libro di Goffredo Fofi, *Per Pasolini*, La Nave di Teseo, Centro Sperimentale di Cinematografia, 2022
a seguire

12 DICEMBRE

di Pier Paolo Pasolini (non accreditato) e Giovanni Bonfanti. Italia, 1972, 104'

venerdì 18 novembre, ore 20.00

COMIZI D'AMORE '80

di Cecilia Mangini e Lino Del Fra. Italia, 1982, puntate I e II, 120'

RAGAZZI DI VITA

sabato 19 novembre, ore 20.00

RAGAZZI DI TRASTEVERE

di Umberto Lenzi. Italia, 1956, 19'

a seguire

LA NOTTE BRAVA

di Mauro Bolognini. Italia, Francia, 1959, 95'

domenica 20 novembre, ore 20.00

UNA VITA VIOLENTA

di Paolo Heusch e Brunello Rondi. Italia, Francia, 1962, 107'

martedì 22 novembre, ore 20.00

VITO E GLI ALTRI

di Antonio Capuano. Italia, 1991, 83'

mercoledì 23 novembre, ore 20.00

IL CONTAGIO

di Matteo Botrugno e Daniele Coluccini. Italia, 2017, 108'

giovedì 24 novembre, ore 20.00

NON ESSERE CATTIVO

di Claudio Caligari. Italia, 2015, 100'

PASOLINI E WARHOL

venerdì 25 novembre, ore 20.00

introducono Dacia Maraini e Alessandro Del Puppo

TRASH – I RIFIUTI DI NEW YORK

di Paul Morrissey. USA, 1970, 110', v. italiana

sabato 26 novembre, ore 20.00

SWEET MOVIE

di Dusan Makavejev. Francia, Germania, Canada, 1974, 90', v. italiana

RAGAZZI DI VITA

domenica 27 novembre, ore 20.00

LA TERRA DELL'ABBASTANZA

di Fabio e Damiano D'Innocenzo. Italia, 2018, 96'

martedì 29 novembre, ore 20.00

**introducono Matteo Garrone
e Marco Delogu**

L'IMBALSAMATORE

di Matteo Garrone. Italia, 2002, 101'

mercoledì 30 novembre, ore 20.00

ROSETTA

di Jean-Pierre e Luc Dardenne. Belgio,
Francia, 1999, 95', v. italiana

TRA LETTERATURA E PITTURA

giovedì 1 dicembre, ore 20.00

IL DECAMERON

di Pier Paolo Pasolini. Italia, Francia,
Germania, 1971, 110'

a seguire

SET DI SANA'A (5'), episodio inedito
LE MURA DI SANA'A

di Pier Paolo Pasolini. Italia, 1971, 13'

venerdì 2 dicembre, ore 20.00

I RACCONTI DI CANTERBURY

di Pier Paolo Pasolini. Italia, Francia,
1972, 111'

sabato 3 dicembre, ore 20.00

OSTIA

di Julian Cole. Regno Unito, 1987, 26'

a seguire

CARAVAGGIO

di Derek Jarman. Regno Unito, 1986, 93',
v. italiana

domenica 4 dicembre, ore 20.00

IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE

di Pier Paolo Pasolini. Italia, Francia, 1974,
130'

IL CASO LA RICOTTA

martedì 6 dicembre, ore 20.00

introduce Francesca Angelucci

LA RICOTTA DIRECTOR'S CUT

(episodio del film *RoGoPaG*)

di Pier Paolo Pasolini. Italia, 1963, 38'

LA MANIPOLAZIONE DEI CORPI

mercoledì 7 dicembre, ore 20.00

SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA

di Pier Paolo Pasolini. Italia, Francia, 1975,
116'

giovedì 8 dicembre, ore 20.00

PASOLINI PROSSIMO NOSTRO

di Giuseppe Bertolucci. Italia, Francia, 2006,
63'

Si ringraziano: ABKCO, Arrow Films, Centro Studi - Archivio Pier Paolo Pasolini di Bologna, Fondazione Cineteca di Bologna, Kimerafilm, Maria Iorio e Raphaël Cuomo, Luce Cinecittà, Minerva Pictures e RaroVideo Channel, Morel Film, Notorius Pictures, Rai Teche, Ripley's Film, Viggo

INFORMAZIONI

Palazzo delle Esposizioni - Sala Cinema
scalinata di via Milano 9 a, Roma

INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI CON PRENOTAZIONE

Le prenotazioni si effettuano su www.palazzo.esposizioni.it dalle ore 9,00 del giorno precedente alla proiezione fino a un'ora prima. Se non puoi venire ricordati di cancellare la prenotazione dalla tua area riservata sul sito, per permettere ad altri di partecipare. Sei pregato di arrivare 10 minuti prima dell'inizio, in caso contrario la prenotazione non sarà più valida e il posto verrà assegnato al pubblico in attesa all'ingresso.

Il Mattatoio e il Museo Macro di Roma, gli altri spazi culturali gestiti dall'Azienda Speciale Palaexpo, propongono percorsi espositivi in dialogo con la mostra al Palazzo delle Esposizioni, che rivelano e sottolineano legami o assonanze con la figura e l'opera di Pier Paolo Pasolini.

William Klein

a cura di Alessandra Mauro e Daniela Lancioni

ROMA

Padiglione 9a | 9 novembre 2022 – 26 febbraio 2023

Plinio De Martiis

Un accostamento non scontato tra William Klein, acclamato fotografo di fama mondiale, e Plinio De Martiis, intellettuale, celebre per la sua attività di gallerista, che da giovane aveva abbracciato la professione di fotografo con risultati sorprendenti. Sulle pareti del Padiglione si fronteggiano le fotografie dei due autori, tutte dedicate alla città di Roma. Le foto di Klein sono gli scatti più rappresentativi del celebre libro *Rome + Klein* pubblicato nel 1959 con i testi di Pier Paolo Pasolini. Le foto scelte di De Martiis, tutte risalenti ai primi anni '50, raccontano la città dei poveri, quella delle baracche e delle borgate.

Jonas Mekas

a cura di Francesco Urbano Ragazzi

IMAGES ARE REAL

Padiglione 9b | 9 novembre 2022 – 26 febbraio 2023

L'esposizione, promossa con la partnership del Lithuanian Culture Institute, guarda in retrospettiva alla settantennale attività di uno dei maestri del cinema d'avanguardia. La macchina da presa del filmmaker lituano registra la vita nel suo continuo divenire, opponendo alla brutalità e all'incertezza umane un montaggio non lineare che si avvicina al linguaggio della poesia. Amico e coetaneo di Mekas, Pier Paolo Pasolini appare nel film *Travel Song* (1981). Nel 1967, i due artisti, insieme a Gideon Bachmann, avevano intessuto a Roma un'intensa conversazione, registrata e trascritta da Mekas.

MATTATOIO

Roma, Piazza O. Giustiniani 4 – www.mattatoioroma.it

A PACT

a cura di Giuseppe Garrera

24 novembre 2022 – 19 febbraio 2023

L'incontro televisivo tra Pier Paolo Pasolini ed Ezra Pound, avvenuto nel 1967, assume l'inaspettata forma della restituzione di un patto fondato sul comune destino associato ai poeti in quanto maestri controversi, e per questo condannati alla solitudine e alla sconfitta. La mostra presenta oltre al video una selezione di documenti storici e i ritratti di Pound realizzati da Pasolini durante l'incontro, mentre due artisti contemporanei, Olaf Nicolai e Luca Vitone, sono stati chiamati a dare la loro lettura di quanto è avvenuto, nel solco dei culti sotterranei di fedeltà alla poesia che hanno attraversato il Novecento.

MACRO

Roma, via Nizza 138 / via Reggio Emilia 54 – www.museomacro.it



PALAZZOESPOSIZIONI.IT
Via Nazionale, 194 - Roma