

Palazzo delle Esposizioni

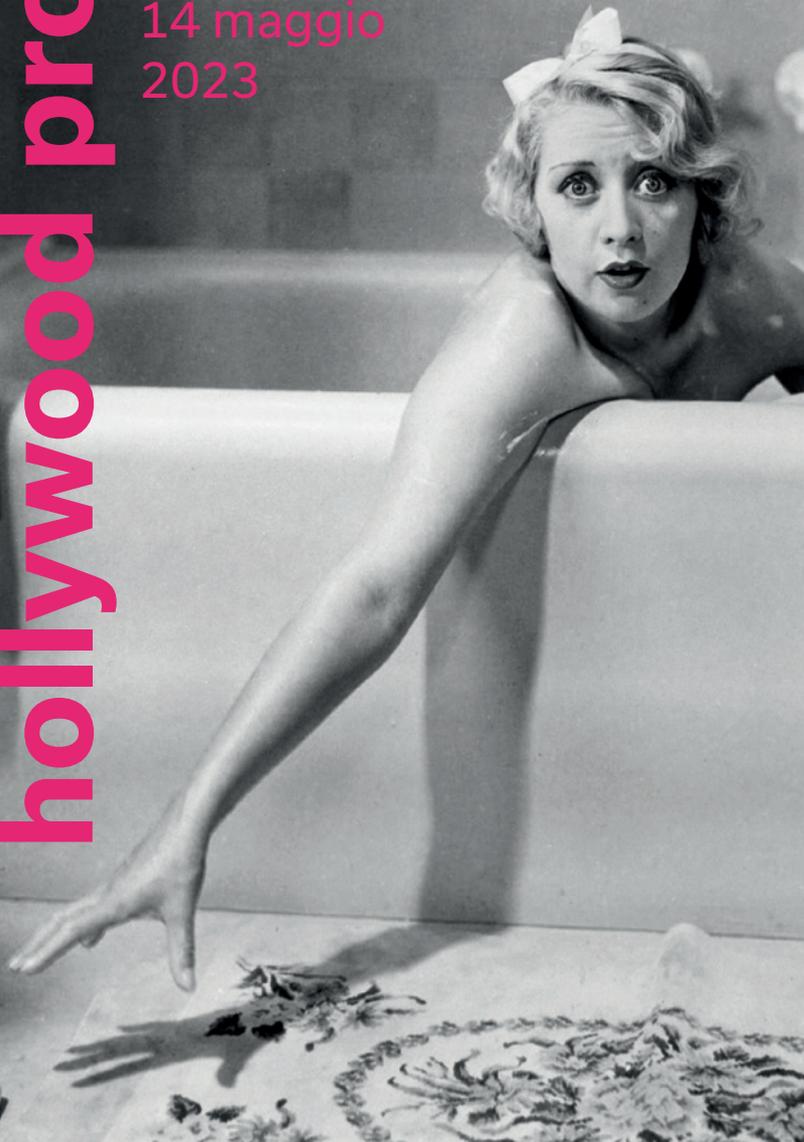
hollywood proibita

il cinema
senza censure
del *Pre-Code*

30 marzo

14 maggio

2023



hollywood proibita

il cinema
senza censure
del *Pre-Code*

30 marzo – 14 maggio 2023
Palazzo delle Esposizioni – Sala Cinema

un progetto curato da
Azienda Speciale Palaexpo
e La Farfalla sul Mirino

si ringraziano:
Park Circus (Londra), Lab80 Film

media partner
Quinlan.it

proiezioni in DCP
pellicola 35mm e 16mm

Per tutti gli appassionati di cinema quella del "Pre-Code" è stata una stagione unica e irripetibile nella storia di Hollywood, capace ancora oggi di affascinare per il suo profondo anticonformismo.

Si tratta a ben vedere solo di una manciata di anni, dal 1930 al 1934, tra il trionfo del sonoro e l'effettiva entrata in vigore del famigerato Codice Hays, le norme di autocensura che imponevano quello che non si poteva mostrare e raccontare nei film. Eppure si tratta di anni decisivi, soprattutto per le tensioni sociali che gli Stati Uniti vivevano dopo il crollo di Wall Street del '29: quello che fiorisce in quella breve finestra temporale è un

cinema dal piglio aggressivo e spudorato, in cui molti temi sensibili sono affrontati di petto e con una libertà che a Hollywood tornerà solo negli anni



'60. Dal sesso alla violenza, dalla questione razziale alle critiche al sistema carcerario, dal mondo della criminalità all'emancipazione delle donne, non c'è argomento controverso che non sia stato esplorato dal cinema americano di quegli anni, con toni e forme in netto anticipo sui tempi e con poche preoccupazioni per i cosiddetti "standard morali" degli spettatori. A rendere l'impresa epocale è poi il contributo di registi di genio come Lubitsch, Hawks, Sternberg, Curtiz, Fleming o Capra, solo per citarne alcuni, coadiuvati da un gruppo di dive fuori dal comune che incarnavano un nuovo modello femminile, insieme ironico, volitivo e disinibito: da Marlene a Mae West, da Barbara Stanwyck a Jean Harlow. Il risultato è un cinema dalla creatività a briglia sciolta che non smette di sorprenderci, nonché di ricordarci ancora una volta quanto la libertà dalla censura sia il formidabile propellente di ogni arte.

giovedì 30 marzo, ore 20.00

SCARFACE

Scarface - Lo sfregiato, Usa, 1932, 93', DCP v.o. sott. it.
di Howard Hawks, con Paul Muni, Ann Dvorak

In pieno proibizionismo, Tony Camonte scala le vette della criminalità di Chicago compiendo violenze e omicidi. Osteggiato e bandito all'epoca in vari stati, il dirompente capolavoro di Hawks (e di Ben Hecht alla sceneggiatura) trasforma un gangster in eroe tragico, fondando di fatto un intero genere.



venerdì 31 marzo, ore 20.00

BABY FACE

Usa, 1933, 71', DCP v.o. sott. it.

di Alfred E. Green, con Barbara Stanwyck, George Brent

Cameriera e prostituta in un bar dei bassifondi, Lily parte per New York con l'amica nera Chico, decisa a non farsi più usare dagli uomini, ma a usarli lei stessa per fare carriera. Film simbolo del cinema del Pre-Code, racconta il sesso e i meccanismi del potere con un cinismo ancora oggi sconcertante.



sabato 1 aprile, ore 20.00

DISHONORED

Disonorata, Usa, 1931, 91', 35mm v.o. sott. it.

di Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Victor McLaglen

Durante la Grande Guerra, i servizi segreti austriaci reclutano una prostituta per infiltrarla tra i russi, ma l'amore si mette di traverso. Il film che ha creato il mito di Marlene, grazie a un personaggio insieme idealista e disincantato che non si può non amare. Il finale resta tra i più belli di sempre.



domenica 2 aprile, ore 20.00

TROUBLE IN PARADISE

Mancia competente, Usa, 1932, 83', 35mm v.o. sott. it.

di Ernst Lubitsch, con Miriam Hopkins, Kay Francis

Gaston e Lily, due ladri innamorati, si fanno assumere dalla ricca Madame Colet per derubarla, ma tra i tre non andrà tutto come previsto. Una commedia inarrivabile che racchiude tutta la malizia del tocco di Lubitsch. "Per quanto riguarda il puro stile – disse del film – credo di non aver mai fatto meglio".



mercoledì 5 aprile, ore 20.00

SHE DONE HIM WRONG

Lady Lou, Usa, 1933, 66', DCP v.o. sott. it.
di Lowell Sherman, con Mae West, Cary Grant

Mae West porta al cinema Diamond Lil, il personaggio che l'aveva resa celebre sui palcoscenici americani: una donna ribelle, ironica e dalla sfacciata carica erotica, nonché abile manipolatrice degli uomini. All'epoca il film fu un enorme successo ed ebbe il merito di lanciare un giovanissimo Cary Grant.



giovedì 6 aprile, ore 20.00

I AM A FUGITIVE FROM A CHAIN GANG

Io sono un evaso, Usa, 1932, 93', 35mm v.o. sott. it.
di Mervyn LeRoy, con Paul Muni, Glenda Farrell

Condannato ingiustamente a dieci anni di lavori forzati, James Allen riesce a evadere e a rifarsi una vita, fino a quando il passato torna a bussare alla sua porta. Tra i primi film a denunciare la violenza del sistema carcerario e della giustizia americana, resta un capolavoro imitato infinite volte.



venerdì 7 aprile, ore 20.00

BLONDE VENUS

Venere bionda, Usa, 1932, 93', DCP v.o. sott. it.
di Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Cary Grant

Una cantante tedesca sposa uno scienziato americano, ma quando lui si ammala è costretta a tornare in scena, finendo per innamorarsi di un giovane playboy. Tra i film più trasgressivi della coppia Sternberg Dietrich, contiene il celeberrimo numero musicale in cui Marlene si esibisce travestita da gorilla.



sabato 8 aprile, ore 20.00

42nd STREET

Quarantaduesima strada, Usa, 1933, 85', DCP v.o. sott. it.
di Lloyd Bacon, con Warner Baxter, Bebe Daniels

Archetipo del musical hollywoodiano e dello spettacolo nello spettacolo, *42nd Street* ha dalla sua un ritmo incalzante e sorprendenti riferimenti sociali alla Grande Depressione, ma soprattutto è il primo film a rivelare appieno il genio di Busby Berkeley, le cui incredibili coreografie faranno scuola.



martedì 11 aprile, ore 20.00

FREAKS

Usa, 1932, 64', DCP v.o. sott. it.
di Tod Browning, con Wallace Ford, Leila Hyams

Film maledetto per eccellenza, riscoperto solo negli anni '60, *Freaks* resta forse un unicum nella storia del cinema, un'opera inclassificabile che riesce a essere insieme realistica e visionaria, sconvolgente e umanissima, e in cui a finire sotto accusa è la ferocia delle persone cosiddette "normali".



mercoledì 12 aprile, ore 20.00

AFRAID TO TALK

Usa, 1932, 69', 35mm v.o. sott. it.
di Edward L. Cahn, con Eric Linden, Sidney Fox

Unico testimone di un'esecuzione della malavita, un fattorino denuncia l'accaduto al procuratore distrettuale, senza immaginare che anche quest'ultimo è sul libro paga dei criminali. Tra i titoli più originali e pessimisti della grande stagione del *gangster movie*, con la magistrale fotografia di Karl Freund.



giovedì 13 aprile, ore 20.00

FEMALE

Usa, 1933, 60', DCP v.o. sott. it.
di Michael Curtiz, con Ruth Chatterton, George Brent

Alison è una manager di successo e spesso frequenta i giovani uomini che lavorano per lei. Ma un giorno uno di loro rifiuta le sue avances... Una donna di potere, indipendente e sessualmente disinibita, è la protagonista di un film emblematico della modernità e dello spirito del cinema del Pre-Code.



venerdì 14 aprile, ore 20.00

RED DUST

Lo schiaffo, Usa, 1932, 83', DCP v.o. sott. it.
di Victor Fleming, con Clark Gable, Jean Harlow

Il proprietario di una piantagione si innamora di una prostituta finita nei guai, ma viene sedotto dalla sofisticata moglie di un collaboratore. Un triangolo ricco di erotismo, ironia e colpi di scena, con tre star al picco del loro fascino e la regia energica di Fleming, che tornerà a dirigere Harlow in *Bombshell*.



sabato 15 aprile, ore 20.00

BLONDE CRAZY

La bionda e l'avventuriero, Usa, 1931, 79', DCP v.o. sott. it.
di Roy Del Ruth, con James Cagney, Joan Blondell

Bert e Ann sono fattorino e cameriera in un grande albergo, ma arrotondano truffando i clienti. La coppia vacilla quando Ann conosce un uomo colto e raffinato che la chiede in moglie... Sfacciati e irresistibili come non mai, Blondell e Cagney (al primo ruolo in una commedia) valgono da soli questo titolo iconico.



domenica 16 aprile, ore 20.00

THE BITTER TEA OF GENERAL YEN

L'amaro tè del generale Yen, Usa, 1933, 88', DCP v.o. sott. it.
di Frank Capra, con Barbara Stanwyck, Nils Asther

A Shanghai, durante la guerra civile, una missionaria americana è costretta a trattenersi nel palazzo del generale Yen, finendo per subire il fascino dell'uomo. Tra i primi a mostrare una storia d'amore interracialista, questo abbagliante melodramma è uno dei film più atipici di Capra, rivalutato solo a posteriori.



mercoledì 19 aprile, ore 20.00 [replica]

I AM A FUGITIVE FROM A CHAIN GANG

Io sono un evaso, Usa, 1932, 93', 35mm v.o. sott. it.
di Mervyn LeRoy, con Paul Muni, Glenda Farrell

Condannato ingiustamente a dieci anni di lavori forzati, James Allen riesce a evadere e a rifarsi una vita, fino a quando il passato torna a bussare alla sua porta. Tra i primi film a denunciare la violenza del sistema carcerario e della giustizia americana, resta un capolavoro imitato infinite volte.



sabato 22 aprile, ore 20.00 [replica]

TROUBLE IN PARADISE

Mancia competente, Usa, 1932, 83', 35mm v.o. sott. it.
di Ernst Lubitsch, con Miriam Hopkins, Kay Francis

Gaston e Lily, due ladri innamorati, si fanno assumere dalla ricca Madame Colet per derubarla, ma tra i tre non andrà tutto come previsto. Una commedia inarrivabile che racchiude tutta la malizia del tocco di Lubitsch. "Per quanto riguarda il puro stile – disse del film – credo di non aver mai fatto meglio".



domenica 23 aprile, ore 20.00

GOLD DIGGERS OF 1933

La danza delle luci, Usa, 1933, 97', 35mm v.o. sott. it.
di Mervyn LeRoy, con Joan Blondell, Dick Powell

Un giovane ricchissimo con l'hobby del canto corteggia una ballerina senza rivelarle la sua vera identità. La trama però è solo un pretesto per una serie di leggendari numeri coreografici diretti da Busby Berkeley, tra cui spicca l'insolito *Remember My Forgotten Man*, sul dramma della Grande Depressione.



mercoledì 26 aprile, ore 20.00

NIGHT NURSE

L'angelo bianco, Usa, 1931, 72', DCP v.o. sott. it.
di William A. Wellman, con Barbara Stanwyck, Joan Blondell

Un'infermiera assunta in una casa privata scopre un complotto ai danni di due bambini per impossessarsi dell'eredità. Un imprevedibile melò tinto di giallo che esalta la solidarietà femminile e denuncia la corruzione delle classi privilegiate. Memorabile Clark Gable nei panni di un autista sadico e manesco.



venerdì 28 aprile, ore 20.00

LITTLE CAESAR

Piccolo Cesare, Usa, 1931, 79', 35mm v.o. sott. it.
di Mervyn LeRoy, con E. G. Robinson, D. Fairbanks Jr.

Ascesa e caduta di Cesare "Rico" Bandello, boss di Chicago e "tra i primi veri antieroi del cinema americano" (Lourcelles). Caposaldo del genere gangster, ha un ritmo serrato e un realismo crudo e violento, ma colpisce anche per l'ambiguità del rapporto tra i due protagonisti, spesso letto in chiave omosessuale.



sabato 29 aprile, ore 20.00

EMPLOYEES' ENTRANCE

Guerra bianca, Usa, 1933, 74', DCP v.o. sott. it.
di Roy Del Ruth, con Warren William, Loretta Young

Il tirannico direttore di un negozio assume la giovane Madeline solo in cambio di favori sessuali. Quando però Madeline si innamora di un collega, teme che la verità salti fuori... Un ritratto spietato delle logiche del mercato e delle condizioni di lavoro durante la Grande Depressione, da riscoprire assolutamente.



domenica 30 aprile, ore 20.00

DEVIL AND THE DEEP

Il diavolo nell'abisso, Usa, 1932, 79', 16mm v.o. sott. it.
di Marion Gering, con Tallulah Bankhead, Gary Cooper,
Charles Laughton, Cary Grant

Ossessionato dalla gelosia, il comandante di una nave rende la vita impossibile alla moglie, fino a spingerla tra le braccia di un giovane tenente. Gary Cooper e Cary Grant sono per la prima volta insieme in questo melò sontuoso, con un sorprendente finale a bordo di un sottomarino bloccato in fondo al mare.



mercoledì 3 maggio, ore 20.00

RED-HEADED WOMAN

Usa, 1932, 79', DCP v.o. sott. it.
di Jack Conway, con Jean Harlow, Chester Morris

Jean Harlow è al suo meglio nei panni di una spudorata arrampicatrice sociale, che sa usare ogni arma di seduzione ma all'occorrenza non disdegna un revolver... Scritto da Anita Loos dopo una prima stesura di Scott Fitzgerald, è uno degli esempi più folgoranti del piglio anticonformista del cinema dell'epoca.



venerdì 5 maggio, ore 20.00

THE PUBLIC ENEMY

Nemico pubblico, Usa, 1931, 83', 35mm v.o. sott. it.
di William A. Wellman, con James Cagney, Jean Harlow

La storia di Tom Powers, gangster di origine irlandese nella Chicago del proibizionismo, è uno degli atti fondativi del genere, grazie all'interpretazione modernissima di Cagney e alla regia tesa e vibrante di Wellman. Entrati nel mito la scena del pompelmo e un finale che ancora sconvolge per la sua violenza.



sabato 6 maggio, ore 20.00 [replica]

GOLD DIGGERS OF 1933

La danza delle luci, Usa, 1933, 97', 35mm v.o. sott. it.
di Mervyn LeRoy, con Joan Blondell, Dick Powell

Un giovane ricchissimo con l'hobby del canto corteggia una ballerina senza rivelarle la sua vera identità. La trama però è solo un pretesto per una serie di leggendari numeri coreografici diretti da Busby Berkeley, tra cui spicca l'insolito *Remember My Forgotten Man*, sul dramma della Grande Depressione.



domenica 7 maggio, ore 20.00

FORBIDDEN

Proibito, Usa, 1932, 83', DCP v.o. sott. it.
di Frank Capra, con Barbara Stanwyck, Adolphe Menjou

Lulu resta incinta di un politico, Bob Grover, ma per non comprometterne la carriera sposa un giornalista. Quando quest'ultimo decide di rivelare alcuni segreti su Grover, la donna arriverà persino a ucciderlo. Ancora una volta Capra si conferma un maestro nell'intrecciare dramma e commedia, melò e politica.



martedì 9 maggio, ore 20.00

IMITATION OF LIFE

Lo specchio della vita, Usa, 1934, 111', DCP v.o. sott. it.
di John M. Stahl, con Claudette Colbert, Warren William

Meno celebre del remake di Sirk con Lana Turner, il film di Stahl fu tra i primi a subire l'ostilità di un codice Hays ormai a pieno regime, soprattutto per come affronta la questione razziale. La vicenda delle quattro protagoniste, due madri e due figlie, non ha mai smesso però di appassionare e commuovere.



mercoledì 10 maggio, ore 20.00 [replica]

SCARFACE

Scarface - Lo sfregiato, Usa, 1932, 93', DCP v.o. sott. it.
di Howard Hawks, con Paul Muni, Ann Dvorak

In pieno proibizionismo, Tony Camonte scala le vette della criminalità di Chicago compiendo violenze e omicidi. Osteggiato e bandito all'epoca in vari stati, il dirompente capolavoro di Hawks (e di Ben Hecht alla sceneggiatura) trasforma un gangster in eroe tragico, fondando di fatto un intero genere.



venerdì 12 maggio, ore 20.00

BOMBSHELL

Argento vivo, Usa, 1933, 96', 35mm v.o. sott. it.
di Victor Fleming, con Jean Harlow, Lee Tracy

La diva del cinema Lola Burns è perseguitata dalle trovate del suo agente, che inventa le notizie più sensazionali per alimentarne la popolarità. Una *screwball comedy* corrosiva ed esilarante sugli inconvenienti dello star system, negli anni in cui Hollywood era considerata a buon diritto la nuova Babilonia.



sabato 13 maggio, ore 20.00

DESIGN FOR LIVING

Partita a quattro, Usa, 1933, 91', DCP v.o. sott. it.
di Ernst Lubitsch, con Fredric March, Gary Cooper

Due artisti americani squattrinati incontrano a Parigi la bella Gilda, che coinvolgerà entrambi in un *ménage a trois*. Con la consueta ironia sopraffina, Lubitsch compone un inno ai piaceri della vita, in cui lascia a bocca aperta la rappresentazione liberatoria e anticonformista della sessualità femminile.



domenica 14 maggio, ore 20.00 [replica]

BLONDE VENUS

Venere bionda, Usa, 1932, 93', DCP v.o. sott. it.
di Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Cary Grant

Una cantante tedesca sposa uno scienziato americano, ma quando lui si ammala è costretta a tornare in scena, finendo per innamorarsi di un giovane playboy. Tra i film più trasgressivi della coppia Sternberg Dietrich, contiene il celeberrimo numero musicale in cui Marlene si esibisce travestita da gorilla.



INFORMAZIONI

Palazzo delle Esposizioni - Sala Cinema
scalinata di via Milano 9 a, Roma

Ingresso libero fino a esaurimento posti con prenotazione

Le prenotazioni si effettuano su www.palazzoesposizione.it dalle ore 9,00 del giorno precedente alla proiezione fino a un'ora prima. Se non puoi venire ricordati di cancellare la prenotazione dalla tua area riservata sul sito, per permettere ad altri di partecipare. Sei pregato di arrivare 10 minuti prima dell'inizio, in caso contrario la prenotazione non sarà più valida e il posto verrà assegnato al pubblico in attesa all'ingresso.

Cinema in mostra

Presentando l'email di conferma prenotazione, potrai visitare le mostre in corso con un biglietto ridotto (promo valida fino al 27/08/2023)



Palazzo delle Esposizioni