

# FRANCESCO CLEMENTE

## ANIMA NOMADE

23 novembre 2024 – 30 marzo 2025  
Palazzo Esposizioni Roma  
a cura di Bartolomeo Pietromarchi

Dal **23 novembre 2024 Palazzo Esposizioni** ospita “**Francesco Clemente. ANIMA NOMADE**”, la più **grande mostra personale mai realizzata in Italia** per il numero e l'importanza delle opere esposte, dalle straordinarie *Tents* realizzate nel 2013 mai più esposte da allora, alla serie di grandi *wall drawing* dipinti sulle pareti del museo per questa occasione.

La mostra, promossa da **Assessorato alla Cultura di Roma Capitale** e **Azienda Speciale Palaexpo**, prodotta e organizzata da Azienda Speciale Palaexpo, a cura di **Bartolomeo Pietromarchi**, è concepita come una grande installazione, che senza soluzione di continuità si snoda nelle sale del piano nobile di Palazzo Esposizioni, composta da tre gruppi di opere – le sei *Tende*, le dodici *Bandiere* e il ciclo dei wall painting *Oceano di storie*.

Il percorso espositivo immerge i visitatori e le visitatrici nella tradizione indiana e orientale, da sempre fonte di ispirazione per Francesco Clemente, e li avvolge in una materia densa di riferimenti iconografici e della sensibilità privata e diaristica delle sue opere.

Napoletano di nascita ma nomade per vocazione, fortemente influenzato dalla letteratura e dalla poesia, Clemente è un poeta a pieno titolo, con un vasto lessico di immagini simboliche e metaforiche. Le sue opere si delineano in un paesaggio estetico totalizzante, metafisico e mistico, cadenzato dalla rappresentazione del sé, spesso intrecciata a riferimenti erotici, sempre lirica ed emotiva ed espressa attraverso un senso totalizzante del colore.

In mostra, la serie di tende, ispirate alla filosofia upanishadica e buddista, incarnano lo spirito di un'esistenza errante e rappresentano “rifugi per nomadi”. Clemente le descrive come “il risultato di molti fili disparati che si sono intrecciati nella mia mente nel corso degli anni”. Simbolo di una vita itinerante scelta per sfuggire a una versione unica e lineare della storia e abbracciare una geografia globale. Le tende, con le loro pareti dipinte con tempere luminose, evocano mondi immaginari e rimandano a luoghi sacri come le Grotte dei Mille Buddha a Dunhuang in Cina o le grotte di Ajanta ed Ellora in India, spazi di meditazione che hanno lasciato tracce profonde nella memoria culturale dell'artista. Ogni tenda – dalla *Tenda degli angeli* alla *Tenda del pepe* – è un mondo interiore, ricco di simboli, memorie e riflessioni stratificate nel tempo.

Le dodici *Bandiere*, che si fronteggiano sospese in alto a formare un corridoio da attraversare, sono dipinte da entrambi i lati: da un lato, appaiono figure simboliche e riconoscibili; dall'altro, enigmatici aforismi ricamati in oro. I due lati sembrano opere distinte, polarità di pittura e scrittura che tuttavia si compenetrano, proprio nella loro separazione, come luce e ombra.

Infine, il ciclo di wall painting *Oceano di storie*, realizzato sul posto per questa occasione, apre e chiude idealmente il percorso, unendo tutte le esperienze in un tratto sottile e ininterrotto che suggerisce un racconto continuo e circolare. Clemente ricomponde così un viaggio immaginario in cui ogni elemento, dal colore alle linee, rispecchia l'essenza di un'anima nomade in perenne movimento.

## PERCORSO MOSTRA

### TENDA DELLA VERITÀ

La *Tenda della verità* intreccia immagini eterogenee che fondono percezioni intuitive della quotidianità con richiami mitologici e memorie visive profonde. Tra i motivi più evocativi emergono reti e ragnatele, cuori a forma di favo, ragni sospesi, coppie abbracciate, lucertole e falene, tutte immagini che rappresentano un ricco vocabolario simbolico per l'artista. Il nome della tenda prende spunto da una frase del mistico indiano del Quattrocento Kabir, che descriveva il corpo come veicolo di connessione con l'assoluto: "mi siedo con la verità, mi alzo con la verità, mi sdraio con la verità". Secondo tale principio il corpo è concepito come una presenza concreta, non come metafora, ma come una realtà da prendere alla lettera, dove l'esperienza corporea si dissolve dai suoi limiti materiali e si avvicina a una dimensione di verità profonda e trasformativa.

Il corpo smette così di essere solo un'entità fisica e condizionata, diventando l'eco di desideri dimenticati, un riflesso di tutte le aspirazioni inconsce in cui "spiritualizzare la materia e materializzare lo spirito". Per Clemente la verità è sempre instabile e mutevole, non fissa, si trasforma in continuazione e sfugge. Questo concetto accompagna l'intera opera, in cui percezioni quotidiane e memorie mitologiche si intrecciano in un linguaggio simbolico e intuitivo che appare nella sua forma più pura.

*Tenda della verità*, 2013-2014

Tempera su cotone, ricamo, cuciture a mano, pali di bambù, finali in legno, corde, pesi in ferro, cm 600 x 400 x 300

Collezione dell'artista

### TENDA DEL PEPE

La *Tenda del pepe* è ispirata alla regione del Kerala e all'idea del viaggio. Questo stato costiero del Sud dell'India, noto per la produzione di pepe, è storicamente un crocevia commerciale, legato a civiltà antiche attraverso rotte marittime.

I dipinti interni evocano il verde intenso e l'azzurro delle sue terre tropicali, intrise di memorie storiche e di un'archeologia marina nascosta. Un motivo di onde grigioblu, simile a un arazzo, è punteggiato da spruzzi di colore che rappresentano la terra e la vegetazione rigogliosa, con rampicanti di pepe che si intrecciano nel paesaggio.

Immagini vibranti popolano la tenda: grani di pepe su una grande mano aperta, coppie avvolte da rampicanti, barche cariche di frangipane che fluttuano sull'oceano, un veliero naufragato contenuto nel grembo di una figura femminile. Questi dettagli, sensuali e misteriosi, richiamano l'antica leggenda del porto di Muziris, oggi sommerso. Le pareti esterne sono decorate con onde rosa, ocra, celeste e bianche, e mani aperte ricamate in grigio. Ogni palmo è adornato da simboli come un occhio fluttuante, un cuore trafitto e grani di pepe cadenti. La metafora del naufragio emerge come tema finale: perdute le certezze del viaggio, resta il riposo sulla riva, dove contemplare i rottami delle proprie sicurezze.

*Tenda del pepe*, 2013-2014

Tempera su cotone, ricamo, cuciture a mano, pali di bambù, finali in legno, corde, pesi in ferro, cm 600 x 400 x 300

Collezione dell'artista

### TENDA DEL DIAVOLO

La *Tenda del diavolo* esplora il potere e la corruzione con immagini di figure diaboliche, che uniscono simboli medievali e contemporanei. All'esterno, maschere di demoni ispirate ai manoscritti medievali fanno da cornice, mentre all'interno l'artista dipinge loschi dandy e sfruttatori, eleganti nei loro smoking con cilindro, monocolo e sigaro. Queste figure richiamano

l'immagine di Eshu, divinità afrobrasiliiana di origine Yoruba rappresentata come un gentiluomo sinistro che vaga nella Mangueira, un ex mercato di schiavi a Rio de Janeiro. Le rappresentazioni, cariche di simbolismo sessuale e di potere, mostrano una realtà distorta: un dandy dialoga con un uomo itifallico, mentre una donna nuda accarezza il ventre a forma di globo terrestre di un altro uomo, simbolo della brama di dominio. E ancora un elegante signore tiene al guinzaglio una coppia nuda e carponi con una catena al collo, e dalla sua sigaretta si leva un fumo che richiama il profilo dell'Africa, simbolo del retaggio coloniale. In un angolo, una figura boschiva coperta di rami e ramoscelli ha una caviglia legata a quella del "diavolo" con il cilindro, simbolo dell'inganno e del potere. In tutte queste immagini il "diavolo" incarna l'archetipo dell'inconscio, e richiama la figura dei tarocchi che impugna una torcia rovesciata. L'artista suggerisce in questa tenda che la nostra vita è guidata non tanto dalla volontà razionale che crea l'illusione del potere, quanto da spinte sotterranee di cui spesso non siamo consapevoli. L'opera invita quindi a riconoscere che la nostra idea di controllo è illusoria e che solo accettando l'influenza di queste forze inconse possiamo giungere a una nuova consapevolezza, riavvicinandoci alla nostra essenza più autentica e naturale.

È, come afferma l'artista, "la forza che, rovesciando il senso della luce, illumina l'oscurità dei desideri più occulti e clandestini, quelli che ci tengono prigionieri finché non impariamo a conoscerli".

#### *Tenda del diavolo, 2013-2014*

Tempera su cotone, ricamo, cuciture a mano, pali di bambù, finali in legno, corde, pesi in ferro, cm 600 x 400 x 300  
Collezione dell'artista

### **TENDA RIFUGIO**

Le figure dipinte all'interno della *Tenda rifugio* sono quasi monocromatiche, domina un'atmosfera di quiete e sacralità. Grandi figure teriomorfe – esseri con teste di animali feroci e corpi di santi – siedono nella posizione meditativa del loto e tengono in grembo, come per proteggerli, animali più deboli, tutti vestiti di bianco in segno di fede e rinuncia. La scena rappresenta l'armonia tra predatore e preda, che, reciprocamente, trovano rifugio nel Buddha. Lontano da una visione idealistica della pace e di un'apparente conciliazione degli opposti, l'artista suggerisce però una tensione latente, un possibile senso di apprensione e alienazione nello spazio oscuro della tenda. L'esterno della tenda è ricoperto da frammenti di un testo fondamentale della tradizione buddista, che inizia con una dichiarazione di rifugio nel Buddha, nel Dharma, nel Sangha, nella Tara Bianca e nel suo mandala. In altre parole, ci si rifugia nella guida spirituale, nella comunità, nella legge e nella dea della compassione. È rassicurante credere in questo rifugio, ma come possiamo riconciliare la nostra natura compassionevole con la ferocia dei predatori, dei lupi, delle bestie? si chiede l'artista. Nella *Tenda rifugio*, il tema richiama il film *Uccellacci e uccellini* di Pier Paolo Pasolini, dove San Francesco convertiva falchi e passeri all'amore di Dio fino a quando uno dei falchi convertiti finisce per uccidere un passero, perché tale è la natura dei falchi e il destino dei passeri.

#### *Tenda rifugio, 2012-2013*

Tempera su cotone, ricamo, cuciture a mano, pali di bambù, finali in legno, corde, pesi in ferro, cm 600 x 400 x 300  
Courtesy Dib Bangkok

### **BANDIERE – LA SOCIETÀ DELLO SPETTACOLO**

Dodici bandiere triangolari ciascuna sospesa su di un'asta che esce dalla parete a intervalli regolari si fronteggiano creando un corridoio aereo nella sala bianca che invita lo spettatore ad attraversarla, guardando verso l'alto. Concepite e realizzate in India, le bandiere sono il frutto di

una collaborazione tra l'artista e artigiani locali, che hanno sapientemente intrecciato tradizione e innovazione.

Ogni bandiera è dipinta su entrambi i lati, come le facce d'una stessa medaglia: da una parte immagini e volti e, dall'altra, aforismi ricamati in oro tratti dal celebre testo di Guy Debord *La società dello spettacolo*: commenti sull'idea della separazione tra arte e vita, realtà e rappresentazione, e sulle derive tardo capitaliste dell'effimero e dell'apparenza, tradotte qui in dualità poetica e visiva. I due lati appaiono come opere autonome, poli opposti di pittura e scrittura che si intrecciano in un dialogo inseparabile, simile all'incontro tra luce e ombra. L'installazione celebra la materia viva dei segni, elevati qui a misura del mondo, e invita a esplorare il sottile filo immaginario che lega queste due facce, dando al visitatore la sensazione di un'opera unitaria, ma complessa e sfuggente.

*Bandiere – La società dello spettacolo, 2014*

Collage, tintura con tecnica *tie dye*, ricamo, pittura su tessuto, bambù

Dimensioni variabili

Collezione dell'artista

## TENDA MUSEO

Con la Tenda museo Clemente esplora uno dei temi più frequenti in tutta la sua opera, l'autoritratto. I ritratti sono dipinti su pareti colorate sotto un soffitto in bianco e nero che presenta immagini tratte da suoi disegni, ma stampate a mano con la tecnica del *block printing*, che raffigurano cobra, tartarughe, mani e mandala, disposti con ordine museale.

Nei pannelli laterali, l'artista dipinge sé stesso all'interno di cornici, sontuose e barocche, che richiamano la tradizione classica e, al contempo, sfidano la staticità del ritratto. Clemente non si limita però a restare entro i limiti della cornice: lo vediamo fronteggiare una tigre, catturare un pesce fuori dalla cornice, cospargersi di fumo o penzolare con la lingua di fuori, sfuggendo a ogni tentazione di definirsi rigidamente.

Gli autoritratti di Clemente, come ha notato anche Salman Rushdie, esplorano un'identità in continua trasformazione, in cui l'artista si sposta tra mondi e assorbe momentaneamente identità diverse. Sono autoritratti performativi e camaleontici, che sfidano la concezione dell'autoritratto come immagine fissa o unica, rivelando molteplici visioni di sé.

Sulle pareti esterne della tenda sono applicate le immagini dipinte di musei amati da Clemente – come il Kimbell di Fort Worth o il Mauritshuis dell'Aia, il MADRE di Napoli – simbolo della cristallizzazione museale.

*Tenda museo, 2013-2014*

Tempera su cotone, ricamo, cuciture a mano, pali di bambù, finali in legno, corde, pesi in ferro, cm 600 x 400 x 300

Collezione dell'artista

## TENDA DEGLI ANGELI

La *Tenda degli angeli* ci accoglie al suo interno in un'atmosfera serena e poetica, dove le figure celesti si rivelano secondo l'immaginario dell'artista. Gli angeli, tema ricorrente nelle sue opere, emergono dai ricordi e dalle visioni iconografiche personali, manifestandosi in modi vividi e inattesi.

All'interno della tenda, le pareti e i soffitti sono decorati con dipinti che ritraggono angeli, sia maschili che femminili, dalle pose rilassate e quasi terrene. Alcuni appaiono privati di parte delle loro ali, mentre altri sembrano librarsi sospesi sotto ombrelloni celesti e arcobaleni luminosi. I loro corpi, segnati da desideri e sofferenze, suggeriscono una caduta verso le tentazioni e le emozioni umane. Sotto ciascun angelo, l'immagine accennata di un serpente rimanda al Satana serpentino di John Milton nel *Paradiso Perduto*, così come i riferimenti culturali e letterari delle figure e delle immagini spaziano dall'arte di William Blake e Johann Heinrich Füssli alle miniature persiane, dai

tarocchi alle cartoline tradizionali indiane. Il riferimento è anche all'*Angelus Novus* di Walter Benjamin, che osserva le rovine della storia senza voltarsi alla luce, in uno stato tra lo stupore e l'orrore, evocando una visione di stanchezza e decadenza angelica, un'immagine di distacco e malinconia celeste. All'esterno, la tenda è rivestita con un tessuto mimetico nei toni del blu, marrone e beige, ideato dall'artista. Questo sfondo, ingannevole e cangiante, si anima grazie a una rete 'chimerica' composta da motivi stampati a mano in bianco e nero con la tecnica tradizionale del *block printing*, dove figure come cuori, fiori e picche si fondono e si trasformano in sensuali intrecci di foreste popolate da uccelli, scheletri e coppie.

Sulle pareti esterne compaiono dodici immagini colorate di arcangeli, incastonati in fessure a forma di serratura, suggerendo che il paradiso non è accessibile, ma si può sbirciare al suo interno grazie a un angelo custode.

#### *Tenda degli angeli, 2013-2014*

Tempera su cotone, ricamo, cuciture a mano, pali di bambù, finali in legno, corde, pesi in ferro, cm 600 x 400 x 300

Collezione dell'artista

### **DIPINTI MURALI – OCEANO DI STORIE**

I dipinti murali realizzati direttamente sulle pareti del museo in occasione della mostra, fanno parte della serie *Oceano di storie*, apparsa per la prima volta a Pechino. In quella occasione, evocavano l'idea dell'acqua, elemento centrale nella cultura cinese così come il colore rosso, talvolta presente in forma simbolica o "pietrificata". Il colore dell'opera, un profondo rosso "sangue di bue" (corrispondente all'americano "Indian Red"), evoca originariamente anche il legame con la terra e la memoria storica, ricordando i granai americani che venivano dipinti di rosso e la tragica storia delle popolazioni indigene deportate e sterminate in Oklahoma.

L'esecuzione del dipinto murale segue un protocollo rigoroso: un contorno disegnato a sanguigna che non lascia spazio a errori e ripensamenti. Il contorno viene poi riempito con onde di colore rosso sangue di bue, in un motivo che non tocca mai il perimetro. L'opera è il frutto di un lavoro collettivo, con molte mani che gradualmente sfumano il colore dalle tonalità più chiare a quelle più scure.

Queste opere, monumentali ma effimere, saranno cancellate alla fine della mostra, in un ciclo di creazione e dissoluzione che riflette la caducità della memoria e la natura transitoria dell'arte.

#### *Dipinti murali - Oceano di storie, 2024*

Sanguigna e tempera su muro

### **BIOGRAFIA**

#### **FRANCESCO CLEMENTE**

Per aver attraversato geografie, culture e diverse forme espressive, Francesco Clemente incarna la figura dell'artista nomade per eccellenza.

Nel suo lavoro ha impiegato la tecnica a olio, quella dell'affresco, l'encausto, il pastello, l'acquerello e si è dedicato alla scultura. Negli anni Settanta, Clemente ha favorito il ritorno alla pittura come significativo mezzo di espressione.

L'artista, che ha trovato ispirazione nelle tradizioni filosofiche, spirituali ed estetiche orientali, nelle sue opere rappresenta un io frammentario e figure in costante mutamento tra diversi mondi quello materiale e spirituale, il maschile e femminile – che ambiscono a forme di riconciliazione.

Prima di stabilire il suo studio a New York nel 1980, Clemente ha vissuto in India dedicandosi allo studio del sanscrito e delle letterature hindu e buddista nella biblioteca della Società Teosofica della città di Chennai.

A New York ha collaborato con poeti come Allen Ginsberg e Robert Creeley, e con artisti come Jean-Michel Basquiat e Andy Warhol. Insieme a Raymond Foye ha dato vita alla casa editrice Hanuman Books, diventando inoltre membro dell'American Academy of Arts and Letters. Le sue opere sono esposte in molte prestigiose collezioni museali di tutto il mondo, tra cui l'Art Institute di Chicago, la Tate Gallery di Londra, il Kunstmuseum di Basilea, il Solomon R. Guggenheim Museum di Bilbao e di New York, il Metropolitan Museum of Art di New York e il Museum of Modern Art di New York. Clemente vive e lavora tra New York e l'India.

**Materiale stampa scaricabile al seguente link:**

<https://www.palazzoesposizioniroma.it/pagina/francesco-clemente-anima-nomade-stampa>

## INFORMAZIONI

### Palazzo Esposizioni Roma

Roma, via Nazionale, 194

[www.palazzoesposizioniroma.it](http://www.palazzoesposizioniroma.it)

Facebook: @PalazzoEsposizioni | Instagram: @palazzoesposizioni | Twitter: @Esposizioni

### TITOLO

ANIMA NOMADE

Francesco Clemente

### A CURA DI

Bartolomeo Pietromarchi

### PERIODO

23 novembre 2024 - 30 marzo 2025

### PROMOSSA DA

Assessorato alla Cultura di Roma Capitale e Azienda Speciale Palaexpo

### PRODOTTA E ORGANIZZATA DA

Azienda Speciale Palaexpo

### CATALOGO

Electa

### MEDIA PARTNER

Grandi Stazioni Retail; Dimensione Suono Soft

### SPONSOR TECNICO

CoopCulture

### SI RINGRAZIA

Krumiri

### ORARI

Dal martedì alla domenica dalle 10.00 alle 20.00, lunedì chiuso.

L'ingresso è consentito fino a un'ora prima della chiusura.

## **BIGLIETTI**

Intero € 12.50 - ridotto € 10.00 - ragazzi dai 7 ai 18 anni € 6.00

Ingresso gratuito per i bambini fino a 6 anni.

Il biglietto è valido per tutte le mostre in corso.

PRIMO MERCOLEDÌ DEL MESE Ingresso gratuito per gli under 30 (dalle 14.00 a chiusura).

## **ACCESSIBILITÀ**

Palazzo Esposizioni Roma è accessibile alle persone con ridotta capacità motoria o sensoriale da tre ingressi privi di barriere architettoniche.

## **UFFICIO STAMPA**

### **AZIENDA SPECIALE PALAEXPO**

Piergiorgio Paris | M. +39 347 8005911 - p.paris@palaexpo.it

Federica Mariani | M. +39 366 6493235 - f.mariani@palaexpo.it

Adele Della Sala | M. +39 366 4435942 - a.dellasala@palaexpo.it

Segreteria: Dario Santarsiero | T. +39 06 69627 1205 - d.santarsiero@palaexpo.it;  
ufficio.stampa@palaexpo.it